

"Такой разный театр".  
"Такой разный театр".

### *Информационный материал для воспитателей.*

**Цель:** Формирование у детей и педагогов интереса к театру и совместной театральной деятельности.

**Задачи:**

1. Пробудить интерес детей и педагогов к театру.
2. Заинтересовать педагогов в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания с детьми.
3. Продолжать знакомить педагогов с разными способами автоматизации звуков в повседневной жизни.

## *Что такое театр? Зачем он нужен ребенку?*

Театр – место, где человек развивает себя, развивает навыки общения, свободы, интеллект, приобщается к культуре и учится быть самим собой. И интуиция ребенка подсказывает ему – Я ХОЧУ В ТЕАТР! Приведите своего ребенка в театр – подарите ему возможность развития!

Давайте присмотримся к этой детской страсти по театру и попытаемся отгадать сию загадку природы, давайте попытаемся понять, зачем она (природа) наделила ребенка такой жадой, жадой театра?

Известно, что старший дошкольный возраст часто называют временем игры. Играя, маленький человек познает мир, мир взрослых отношений. Познает себя в этом мире, и не только познает, он примеряет на себя различные роли. Играя в милиционера или бандита, в дочки-матери или черепашек ниндзя, он тренирует себя для поведения в определенных жизненных ситуациях.



Для того, чтобы игра развивала, ребенку нужен взрослый. Взрослый, который будет представителем мира культуры в сознании ребенка, мира культуры – мира нравственности. Мира социальных норм, знаний.... И, в то же время, он будет проводником, другом и помощником в этом мире - мире взрослой игры.

Где же найти ребенку такой игровой и сказочный мир? Этот мир – театр. Причем, цивилизованный мир давно понял эту великую магию театра. Недавно в «Культурной революции» (Канал «Культура») М.Е. Швыдкой озвучил интересные цифры: около тысячи американских университетов имеют у себя факультеты актерского мастерства. Но только 3% выпускников по окончании, занимаются актерской профессией. А остальные? Остальные – менеджеры, консультанты, учителя, психологи, политики, бизнесмены...

Им театр нужен для успеха в жизни!

## *Нет возможности посетить театр? Тогда*

*играйте с детьми и получайте от этого удовольствие!*

Детям интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем их жизнь интересной и содержательной, наполняем её яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Для организации театрализованной деятельности педагоги могут использовать как самодельные атрибуты, костюмы, игрушки и куклы, так и выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Конечно, наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, так как при их создании развиваются изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности.

Далее предлагаю вам рассмотреть театры изготовленные руками педагогов и детей, чтобы выбрать для своего театра самое интересное и подходящее именно вам.

## I. Кукольный театр . Театр картинок.

Кукольный театр – вид театрального представления, в которых действуют куклы, приводимые в движение актерами-кукловодами.

*Театр на столе.*





На фотографиях представлен **театр игрушек**. Для него используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении. Он не требует сложной подготовки. Особенно хороши для обыгрывания в театре игрушек стихи Агнии Барто.

А вот для настольного **театра картинок или картонного театра** (персонажи и декорации – картинки) на столе требуется специальная подготовка, ведь для этого театра нужно подготовить массу реквизита. Сцену, декорации, фигурки персонажей, изготавливают из картона и крепят на подставки (конусы, цилиндры, кубы, пирамиды, контейнера- киндеры, пробки, крышки от пластиковых бутылок и т.д.). Не обязательно, но желательно иметь сцену. Особенно эффектно будет смотреться занавес, который открывается и закрывается в начале и в конце спектакля. Занавес очень важен на момент смены декораций. Картинки можно вырезать из старых книг или найти в интернете. Также игрушки для настольного театра могут быть изготовлены из картона, фанеры, поролона, папье-маше, ткани, меха, пряжи (чтобы они держали форму, их надевают на пластмассовые бутылочки или детские кегли), глины (дымковская, каргопольская игрушки) дерева (богородская игрушка), пенопласта, коробок, природного и других материалов.



Играя в театр на столе ребенок не является действующим лицом, он действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями.

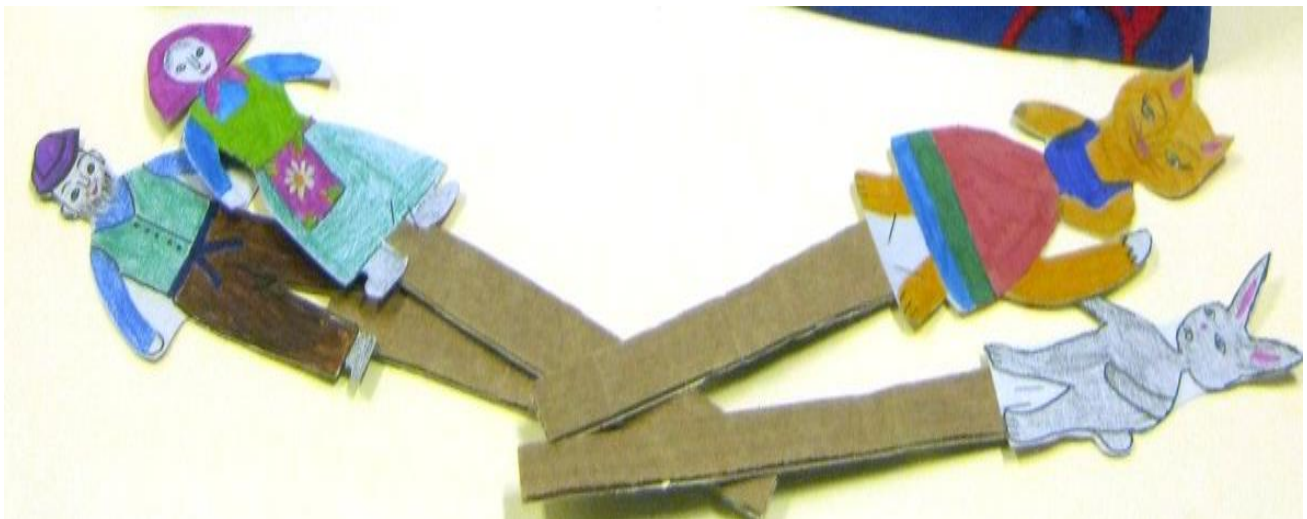
Управление настольными куклами не представляет сложности для детей. Кукла может стоять, сидеть, лежать, наклоняться, покачиваться из стороны в сторону, танцевать. В такт речи игрушку необходимо медленно покачивать, чтобы зрители поняли, кто из персонажей говорит в данный момент. Важно, чтобы речь ребенка совпадала с движением куклы. Преобладающими средствами выразительности в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.





## Театр с верховыми куклами





Для изготовления этого театра понадобятся палочки и силуэты персонажей, изготовленные из картона. Секрет игрушек в том, что каждый силуэт прикрепляется к палочке и персонаж приводится в действие благодаря ее повороту. Стержнем могут послужить карандаш, корпус от фломастера, палочка от мороженого и т.д. Театр на палочке интересен для детей не только тем, что он очень легкий в изготовлении, но и тем, что действия можно изображать и за ширмой, и свободно передвигаясь по комнате.

Также используются тростевые куклы (основа такой куклы – гапит – деревянный стержень, на котором крепится кукла). Гапит является “позвоночником” куклы. На нем устанавливается плечевой каркас. Руки куклы приводятся в движение с помощью тростей, прикрепленных к кистям куклы.

Для работы с верховыми куклами необходима театральная ширма, за которой должен находиться ребенок. Его надо научить не облакачиваться на нее. Кукла должна возвышаться над ширмой, а ребенок должен постоянно ощущать, что «исполнительница» идет по полу, не проваливаясь, но и не возвышаясь. Надо научить ребенка передавать походку персонажа. Дед и баба движутся медленно, размеренно. Фигурка ребенка перемещается быстро, подпрыгивающее. Зайка легко скачет, медведь идее вперевалку, мышка бежит быстро, суетливо. Когда кукла разговаривает, то она слегка движется.

На фото (внизу) еще представлены фигурки, которые прикреплены ниткой к палочкам (старым фломастерам) и опущены вниз через прорезь импровизированной сцены.



*Театр кукол с «Живой рукой» или театр на руке.*





**Пальчиковый театр.** Пальчиковый театр – это театр актёров, которые всегда с нами. Достаточно надеть героя на палец. Ребёнок «играет» за персонажа, изображение которого находится или нарисовано. По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст сказки, стихотворения или потешки. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.



**Театр теней.** На фото представлены два варианта теневого театра. Для первого нам нужен источник света, ровная однотонная поверхность, руки и, конечно, фантазия. Для второго варианта необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. И тут изображение можно получить при помощи пальцев рук.

## Театр на руке.

Помимо пальчикового и театра теней к нему относят варежковый, перчаточный, театр с куклами бибабо.

**Игры-драматизации с куклами бибабо.** В театре бибабо, используются куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма – большой и средний. Остальные пальцы прижимаются к ладони. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки, сшитые или связанные варежки. Их можно выполнить даже из бумаги. Дети накладывают выкройку на бумагу, обводят ее, аккуратно вырезают и склеивают. Затем оформляют кукол-варежки красками, фломастерами, аппликацией и т. д. На таких варежках можно даже сделать часть декораций, например, деревья, кустарники и многое другое.



### *Театр на фланелеграфе или театр картинок.*

Данные виды относятся к стендовым театрам. К ним же можно отнести теневой, магнитный театры, стенд-книжку.

**Театр на фланелеграфе:** картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно. Фланелеграфный театр можно использовать для иллюстрации сказок, стихов, придуманных историй и просто для интересных игр.





**Стенд-книжка.** Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.



## II. Костюмированная театрализация.

В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.



## Театр масок.





**Маски. Шапочки.**

Театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра. Педагоги могут организовать театрализованное действие, используя имеющиеся игрушки, предметы одежды или изготавливая их своими руками из разных материалов. К работе по изготовлению кукол, костюмов необходимо привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Пригодиться могут даже бумажные тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. И тому подобное...Самое главное, надо решить, будете ли вы изобретать разные виды театров для одной сказки, или вы будете придумывать всё новые и новые сюжеты.

Чтобы подготовить показ драматизации, спектакля, рекомендую придерживаться следующей схемы:

- вместе с ребенком прочитать сказку, потешку, стихотворение, обсудить содержание, выбрать, кто кем хотел бы быть ;
- нарисовать персонажей, создать эскизы предлагаемых костюмов, декорации;
- прослушать музыку и вместе выбрать определенные музыкальные фрагменты для разных сцен спектакля;
- создать необходимые костюмы или их элементы, мини-декорацию, украсить помещение;
- провести репетиции, помочь ребенку лучше передать образ ребенка и создать благоприятную атмосферу.

Педагогам необходимо помнить, что спектакль с участием детей должен быть коротким, не сложным. В нем должно быть немного слов, но больше событий и действий.

Создавая театр, Вы вместе с ребенком примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Действительно, создание кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

*Театр - это праздник, а праздник это - радость. А без радости не может быть творчества, не может быть развития.*